

Allmenningens tragedie

Brynhild Grødeland Winther

Geir Tore Holm

Cecilia Jonsson

Istvan Virag

Kamil Kak

Magnhild Øen Nordahl

Måret Anne Sara

Jessica Williams

Outi Pieski

New Mineral Collective
(Emilija Škarnulytė & Tanya Busse)

Patricia Carolina

Terese Longva & Roar Sletteland

Allmenningens
tragedie

The Tragedy of
the Commons

NOR Ytterst i havgapet vest for Askvoll i Sogn og Fjordane ligger et steinbrudd grunnlagt og drevet av Laila Landøy. Hun er eneste ansatt og kjører store anleggsmaskiner, spenner opp lange vaiere som skjærer blokker ut av fjellet og gjør fortløpende vurderinger av hvilke deler som egner seg best til det hun skal lage. I verkstedet omformer hun steinen til kjøkkenbenker, fliser, gravstøtter, bord og benker som blir solgt verden rundt. Grønsteinsbreksje er en av steinsortene man finner her. Den består av knuste fragmenter av gammel, vulkansk havbunnskorppe. De kantete, svarte steinbitene ble kittet sammen av brunlig, grå sandstein under enorme krefter for rundt 400 millioner år siden. Når man skjærer et tverrsnitt av bergarten, kan man bokstavelig talt se de geologiske prosessene og naturens formidable styrke. I denne tidslinjen er menneskets eksistens på jordkloden bare en parentes. Magnhild Øen Nordahls verk *Laila, 2024* er knyttet til det fysiske, manuelle arbeidet som pågår i dette lille steinbruddet. Skulpturene er avstøpninger fra ulike bearbeidingsunderlag i verkstedet, og er som et arkiv over Landøys arbeid.

Magnhild Øen Nordahl (f. 1985, Norge) er en kunstner med base i Bergen. Hun arbeider med skulptur og installasjoner for å undersøke hvordan abstraksjoner i naturvitenskap, teknologi og språk former tenkemåter, verdensbilder og våre omgivelser. Nordahl er også medgrunnlegger av Aldea Senter for Samtidskunst, Design og Teknologi i Bergen.

EN Just to the west of Askvoll in Sogn og Fjordane, where the fjord meets the sea, lies a quarry founded and run by Laila Landøy. The company's sole employee, she operates heavy mining machinery, stretches out long cables that cut blocks from the rock, and is continuously assessing which bits are best suited to what she intends to make. In the workshop, she transforms the rock into kitchen worktops, tiles, tombstones, tables, and benches that are sold around the world. One of the types of rock found here is greenstone breccia. It consists of fragments of old, volcanic seafloor crust. The angular black stones were fused into brownish grey sandstone under enormous forces roughly 400 million years ago. By cutting a cross-section of the rock, you can literally see the geological processes and the formidable forces of nature. On this timescale, human existence on Earth is a mere blip. Magnhild Øen Nordahl's work *Laila, 2024*, addresses the physical, manual labour that goes on in this small quarry. Her sculptures are casts of various cutting underlays she found in the quarry's workshop, which constitute a kind of archive of Landøy's work.

Magnhild Øen Nordahl (b. 1985, Norway) is an artist based in Bergen. She works with sculpture and installations that investigate how the abstractions of natural science, technology, and language shape our ways of thinking, worldviews, and surroundings. Nordahl is also a co-founder of the Aldea Centre for Contemporary Art, Design and Technology in Bergen.



NOR Akrylgips. Verket ble til i forbindelse med utstillingen. © Magnhild Øen Nordahl/BONO 2024. Foto: Kunstneren.

EN Acrylic One. The work was created in connection with the current exhibition. © Magnhild Øen Nordahl/BONO 2024. Photo: The artist.